

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения: 7 лет

Программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»

Составитель —
Заведующий фортепианным отделом хорового отделения,
преподаватель по классу фортепиано
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
И.Н.Фадеева

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.**
- II. Учебно-тематический план.**
- III. Содержание предмета.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.**
- VI. Список литературы.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" учебного предмета «Фортепиано» разработан в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Фортепиано» на хоровом отделении ДМШ является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы дает возможность развить музыкально-творческие способности учащихся, содействует воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, способствует формированию социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Цели и задачи программы.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 лет до 16 лет. Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его

возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Годовые зачетно-экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Прослушивание: 2-3 пьесы-декабрь	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, этюд-май
2	Академический зачет: полифония, этюд	Академический зачет: пьеса или ансамбль-февраль-март Переводной экзамен: полифония, крупная форма
3		
4		
5		
6		
7		Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, этюд

Годовые требования по классам.

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1 класс

10 – 12 разнохарактерных произведений.

2 класс

8 – 10 разнохарактерных произведений.

3 класс

3-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведения крупной формы

4 класс

3-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы

5 класс

2-3 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1

произведение крупной формы.

6 класс

2-3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы.

7 класс

2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(примерный репертуарный список для учащихся хорового отделения)

Первый (стартово-базовый) уровень

I класс

Сборник «Здравствуй, малыш», сост. О. Бахмацкая:

польская народная песня «Два кота»;

М. Красев. «Гуси»;

Ф.Лещинская. «Лошадки»;

Е.Тиличеева. «Колыбельная»;

Е. Тиличеева «Часы»;

М. Красев. «Бабочки»;

чешская народная песня «Мой конек» (ансамбль);

В.Блага «Чудак» (ансамбль);

Е.Тиличеева .«Про елочку»

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев:

русская народная песня «Веселые гуси»;

Е.Гнесина. «Этюды»;

М.Красев. «Журавель»;

Д.Кабалевский. «Про Петю» (ансамбль);

Г.Гумберт. «Этюд»;

русская народная песня «Коровушки»;

Ж.Векерлен. «Детская песенка»;

Т.Салютринская. «Пастух играет».

Сборник «Хрестоматия маленького пианиста», сост. А.Артоболевская

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:

Г.Беренс. «Этюд № 1»;

Г.Беренс .«Этюд № 2»;

Л.Шитте .«Этюд № 3»;

Л.Шитте .«Этюд № 4»;

Г.Беренс .«Этюд № 5»;

Г.Беренс .«Этюд № 7».

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная

Сборник «Ступеньки юного пианиста», составитель Ю. Барахтина

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:

Г.Беренс. «Этюд № 8»;

Л.Шитте .«Этюд № 9»;

Л.Шитте .«Этюд № 10»;

Г.Беренс .«Этюд № 12»;

А.Лешгорн. «Этюд № 15».

«Хрестоматия для фортепиано» I класс:

Б.Барток .«Диалог»;

Э.Сигмейстер. «Популярная американская песня»;

К.Орф. «Пьеса»;

В.Нестеров. «Этюд»;

Л.Моцарт. «Менуэт»;

Д.Тюрк .«Балет»;

М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев.:

Л.Шитте. «Этюд»;

Л.Моцарт. «Бурре»;

Д.Кабалевский. «Ежик»;

И.Гайдн .«Анданте»;

А.Гедике. «Этюд».

3 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах. Менуэт ре минор;

И.С.Бах. «Волынка»;

И.С. Бах. Ария;

Д.Скарлатти. Ария ре минор;

В.Моцарт. «Паспье» ;

А.Корелли. Сарабанда ми минор;

Л.Моцарт. Менуэт;

Г.Перселл. Ария;

Г.Перселл. Менуэт соль мажор;

А.Гедике. Фугато соль мажор;

А.Гедике .Инвенция ре минор;

С.Майкапар. Канон соль минор;

Ж. Арман. «Эхо»;

Д. Тюрк. Песня;

Э. Сигмейстер. «Вниз по Миссисипи» (канон);

И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор.

Произведения крупной формы:

М.Клементи .Сонатины.

В.Моцарт. «Легкие вариации»;

В.Кикта. Вариации на старинную украинскую песню;

Ю. Барахтина. Вариации на темы народных песен.

Пьесы:

Л.Моцарт .Пьеса;
Я.Гарепа. «В поезде»;
И.Кригер. «Бурре»;
И.Кребс. «Ригодон»;
Д.Тюрк. «Андантино»;
Б.Дварионас .«Прелюд»;
А.Гречанинов. «На лужайке»;
Р.Шуман. «Мелодия»
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон-Жуан»;

Этюды:

К.Черни. «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради;
К.Гурлит. «Этюд» ля мажор;
А.Гедике. «Этюд» ми минор;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 160, № 10;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 160, № 14;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 160, № 15;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 160, № 18;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 108, № 1;
А.Лемуан. «Этюд» сочинение 37, № 1;
А.Лемуан. «Этюд» сочинение 37, № 2;
С.Майкапар. «Этюд»;
Е. Гнесина. «Этюды»;
Ю. Барахтина. «Этюды».

Второй (базовый) уровень

4 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах. «Полонез» соль минор;
И.С.Бах. «Менуэт» соль минор;
И.С.Бах. «Менуэт» соль мажор;
Ф.Э.Бах. «Маленькая фантазия»;
Аллеманда из старинного русского сборника;
Г.Ф.Гендель. «Куранта»;
Контраданс-экоссез из старинного русского сборника;
Л.Бетховен. «Канон»;
А.Караманов. «Канон».

Произведения крупной формы:

М.Клементи. «Сонатина» до мажор;
А.Гедике. «Сонатина» до мажор;
Л.Бетховен .«Сонатина» соль мажор;
Ф.Кулау. «Сонатина» до мажор;
Д.Чимароза. «Соната» ре минор;
И.Беркович. «Сонатина» 1, 2 части;
В.Моцарт. «Рондо».

Пьесы:

П.Чайковский. «Итальянская песенка», Немецкая песенка»;

Э. Мегюль. «Охота»;
Э.Сигмейстер .«Спиричуэл»;
И. Юрме. «В кузнице»;
Ф.Констан. «Ослик»;
И.Стрибогг. «Вальс петушков»;
А.Эшпай. «Танец»;
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские».

Этюды:

К.Черни. «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради;
А.Лемуан .«Этюд» сочинение 37, № 6, № 8, № 10, № 12;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 160, № 23, № 24;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 108, № 16;
Г.Беренс. «Этюд» сочинение 70, № 27.

5 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах. «Менуэт» до минор;
И.С.Бах. «Менуэт» соль мажор;
И.С.Бах. «Маленькая двухголосная fuga» до минор;
И.С.Бах. «Менуэт» соль минор;
Ф.Э.Бах. «Менуэт» фа минор;
Г.Гендель. «Фугетта»;
Ж.Ф.Рамо. «Менуэт».

Произведения крупной формы:

В.Моцарт. «Сонатина» 1, 3 части;
Д.Чимароза .«Соната» ре минор;
Д.Кабалевский. «Сонатина» сочинение 27, № 18;
А.Сорокин .«Сонатина» сочинение 5, № 1;
Э.Мелартин. «Сонатина» соль минор;
Р.Шуман.«Детская сонатина»;
М.Клементи. «Сонатина» № 3 до мажор.

Пьесы:

П.Чайковский. «Новая кукла»;
М.Парцхаладзе «Танец»
Ю.Слонов. «Скерцино»;
М.Глинка. «Мазурка» до мажор ;
М.Глинка. «Мазурка» до минор;
Е.Дога. «Вальс»;
К.Франсуа, Ж.Рево. «Мой путь»;

Этюды:

Л.Шитте .«Этюд» ре минор;
Г.Беренс. «Этюд» сочинение 70, № 43, 44;
Ж.Дювернуа. «Этюд» сочинение 176, № 17, № 20;
А.Лешгорн. «Этюд» сочинение 65, № 12;
А.Бертини .«Этюд» сочинение 100, № 4;
С.Геллер .«Этюд» сочинение 47, № 12, № 13;

С.Геллер. «Этюд» сочинение 172, № 4, № 8;
Д.Кабалевский. «Этюд» ре минор;
М.Парцхаладзе. «Этюд» соль мажор;
М.Парцхаладзе. «Этюд» соль минор.

Третий (продвинутый) уровень

6 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах .«Маленькие прелюдии и фуги», «15 двухголосных инвенций»
Н.Мясковский. «Фуга» соль минор;
Г.Перселл. «Новый граунд»;
С.Майкопар. «Прелюдия и фугетта» сочинение 28, до-диез-минор;
И.Маттезон. «Жига» из сюиты ми минор;
В.Купревич. «Фуга» ми минор.

Произведения крупной формы:

И.Гайдн .«Соната» № 42 2, 3 части;
А.Жилинский. «Полифоническая сонатина»;
Д.Кабалевский. «Вариации на русскую тему» сочинение 51, № 1;
В.Моцарт. «Сонатина» № 5 фа мажор 1 часть ;
Д.Чимароза. «Соната» соль мажор.

Пьесы:

В.Моцарт «Контрдансы» си-бемоль мажор, до мажор;
С.Майкапар. «Маленькая сказка»;
К.Пахульский .«В мечтах»;
Э.Григ. «Танец эльфов»;
Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119, № 1.

Этюды:

К.Черни (ред. Гермера). «Этюды» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради;
Г.Беренс. «Этюды» сочинение 61, № 6, 13, 15;
Г.Беренс. «Этюды» сочинение 88, № 7;
А.Бертини. «Этюды» сочинение 29, № 3, 14;
Т.Лак. «Этюд» сочинение 172, № 4;
А.Биль. «Этюд» № 15.

7 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «15 двухголосных инвенций»
Г.Гендель. «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»;
И.С.Бах. «Фуга» до мажор;
И.С.Бах. «Канон» соль мажор;
И.С.Бах. «Прелюдия» до минор;
И.С.Бах. «Сарабанда» фа минор;
И.С.Бах. «Пастораль» до минор;
Д.Циполи. «Сюита» до мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот».

Произведения крупной формы:

В.Моцарт. «Соната» до мажор;
Л.Бетховен. «Соната» соль мажор 2 часть;
Ф.Кулау. «Сонатины» фа мажор 2 часть, си-бемоль мажор 3 часть;
И.Беркович .«Вариации» ля минор;
А.Диабелли. «Сонатина» фа мажор;
Д.Скарлатти. «Соната» до мажор.

Пьесы:

П.Чайковский. «Сладкая греза»
А.Гречанинов. «Пастели», «Осенняя песенка»;
Э.Григ. «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12;
Р.Глиэр. «В полях», «Русская песня» сочинение 34;
Д.Кабалевский «Токката», сочинение 27 ;
Д.Кабалевский .«Новеллетта»,сочинение 39, № 22;
Я.Сибелиус. «Колыбельная»;
Ц.Кюи. «Аллегретто»;
А.Гедике. «Прелюдия»;
Дж.Керн. «Дым»;
Ф.Уоллер. «Память».

Этюды:

С.Геллер. «Этюды» сочинение 45, № 14, 15;
А.Гедике. «Этюды» сочинение 8, № 47, 60;
Л.Лемуан. «Этюды» сочинение 37, № 28, 29, 30, 36;
К.Черни (ред. Гермера). «Этюды» № 10—12, 15—21, 24—32 из второй тетради;
А.Лешгорн. «Этюды» сочинение 66, № 6—9, 12, 18;
Л.Шитте. «Этюд» сочинение 68, № 18, 19.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполненных домашних заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления учащихся, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

- **Оценка отлично (5)**
- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

- **Оценка хорошо (4)**

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное раскрытие образа исполняемого произведения.

- **Оценка удовлетворительно (3)**

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

- **Оценка неудовлетворительно (2)**

- исполнение выявило комплекс серьезных недостатков, незнание нотного текста, слабую самостоятельную работу.

- **Зачет (без оценки)**

- исполнение показывает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия с учащимся. В начале учебного года преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, в которых учитываются индивидуальные особенности ученика и задачи комплексного музыкального воспитания. Необходимо, чтобы в репертуаре учащегося были достаточно широко представлены различные музыкальные стили и жанры. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика музыкального и технического развития ученика. Намечаются цели и задачи на следующий учебный год.

Основной материал для работы в классе и дома – учебные пособия для начинающих музыкантов-пианистов, альбомы пьес, хрестоматии педагогического репертуара по классам.

Организация самостоятельной работы учащихся:

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ученик должен быть физически здоров. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и деталями исполнения; подготовка программы к концертному выступлению; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике учащегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие .М., 1996.

Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. Новосибирск, 2005.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. СПб., 1997.

Бахмацкая О. Здравствуй малыш.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д., 2007.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян .М., 1973.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып .4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М., 1962.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I . М, 1961.

Литовко Ю. Музыкальный букварь. Спб., 2004.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина. М., 1986 .

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2. Сост. А.Руббах и В.Малинникова . М., 1973.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. .Ростов н/Д., 2008.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д., 2007.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М., 1976.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М., 1990.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.М.,1973.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М., 1978.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2..Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. М., 1962.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К., 1973.

Фортепиано 5кл. ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К., 1973.

Фортепиано 6кл. ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.,1972.